

すべての講座が
日本ジャック＝ダルクローズ協会の免許制度
に対する履修時間として認められます。

▼免許制度詳細は以下へお問い合わせください。
日本ジャック＝ダルクローズ協会
<https://www.j-dalcroze-society.com/>

ダルクローズ 2026 リトミックセミナー

～一つの課題を深く学ぼう～

2026年3月30日 月 31日 火

対象

- ・リトミック指導者
- ・リトミックにご興味のある方
- ・音楽家
- ・幼稚園教諭
- ・音楽指導者
- ・保育士

早割 先着限定！
12月31日（水）までの早期お申込でお得に受講！

ペア割 さらに、
ご友人と一緒に申込いただくペア割でお得に受講！
お問い合わせのうえご参加をお待ちしております！

申込締切

早割申込期間

～12月31日 水

通常申込期間

1月7日 水 ～ 3月16日 月

今回は、アクティブシニアの為のリトミックを実践されている若きホープの佐川静香先生、リトミックと発達支援で高評を受けている馬杉知佐先生をお招きしました。先生方の専門分野に加え、各クラスではダルクローズの3課題の垣根を超え、総合的に1つの課題に取り組む総合演習の形を取ります。必ず新しい発見があると思います。

主任講師：酒井 徹

特別招へい

馬杉 知佐 氏

国立音楽大学卒業。ジュネーブにてライセンス取得。比治山大学短期大学部幼児教育科准教授、日本ジャック＝ダルクローズ協会理事。日本小児神経学会会員。発達心理・脳科学に基づきながらダルクローズメソッドを応用した発達支援指導を行っている。

特別招へい

佐川 静香 氏

国立音楽大学音楽教育学科音楽教育専攻卒業。ジュネーブ高等音楽院「音楽と動き」学士課程卒業。同音楽院「ジャック＝ダルクローズ・リトミック」修士課程修了。ダルクローズ免許制度登録講師。シニアの為のダルクローズリトミック指導者養成プログラム講師。

酒井 徹（主任）

国立音楽大学卒業。アメリカにてダルクローズリトミック国際ライセンス取得。ジュネーブ・Institute Jaques-Dalcroze に於いて、国際ディプロマ取得。現在、日本ジャック＝ダルクローズ協会免許委員会委員長、ダルクローズ最高評議会（Collège）委員。著書「こころの音楽教室」「ダルクローズメソッド」

講師紹介

荒木 裕子

京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒業。京都教育大学大学院連合教職実践研究科修了。ダルクローズリトミック国際ライセンス取得。名古屋音楽学校講師、京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会京都子どもの音楽教室常勤研究員、京都教育大学非常勤講師、日本ジャック＝ダルクローズ協会免許委員会事務局長。

受講料		早割 申込	通常申込
全日程	一般	38,000 円(税込)	40,000 円(税込)
	ペア	おひとり様あたり 35,000 円(税込)	おひとり様あたり 37,000 円(税込)
一日単位	一般	21,000 円(税込)	23,000 円(税込)
	ペア	おひとり様あたり 18,000 円(税込)	おひとり様あたり 20,000 円(税込)

《ペア割申込》すべてのお申込期間にご友人と一緒に申込いただくことで適用されます。同行者氏名を入力の上お申込ください。おひとりにつき1日程1ペアまでの適用です。参加者名簿よりペア相手の申込確認が取れない場合は当日通常料金との差額を追加徴収させていただきますので予めご了承ください。



お申込方法～受講までの流れ



01 左記QRを読み取り、名古屋音楽学校ホームページ内「イベント」メニュー『ダルクローズリトミックセミナー2026』ページよりお申込みください。

02 開催日に直接会場（名古屋音楽学校）までお越しください。

※お支払後のキャンセル・返金は原則対応いたしません。（休講の場合を除く）都合により講師、内容を変更する場合がございます。
講座内容の変更におけるキャンセルも対応しておりませんので予めご了承ください。キャンセルポリシー詳細はホームページをご確認ください。
※定員に達し次第受付終了いたします。
※既定の申込者数に達した場合に限り開講いたします。開講の有無はお申込時にご登録のメールアドレスへ2/28（土）にご連絡差し上げます。

ダルクローズリトミックセミナー 2026 時間割

受講の目安 Aコース ダルクローズ経験が豊かな方 Bコース ダルクローズ経験の少ない方、または初めての方

		Aコース（定員：20名）		Bコース（定員：20名）	
日時		講座名	講座内容	講座名	講座内容
30日 (月)	9:00~9:30	受付			
	9:30~10:00	オリエンテーション			
	10:00~12:00	休符 (佐川)	エクササイズや楽曲を通して、いろいろなニュアンスの休符を体験し、なぜ休符が必要なのかを探求します。	拍 (馬杉)	色々な角度から拍を分析し、体験していきます。
	13:30~15:30	変拍子、不等拍 (酒井)	音楽上どんな変化が起こるかを体験し、その効果を実感します。	フレーズ (荒木)	フレーズの味わいや組み合わせのおもしろさを体験し、音楽づくりへの応用について学びます。
	15:45~17:15	ワークショップ① (両コース対象・選択型) アクティブシニアのためのリトミック (佐川)	レッスン動画を視聴し、実際にエクササイズを体験しながら、レッスンの組み立てを研究します。	ワークショップ② (両コース対象・選択型) 幼児教育とリトミック (荒木)	幼児と行うリトミックに幼稚園教育の視点を取り入れ、幼児の主体性や表現をさせる教師の援助のあり方を研究します。

日時		講座名	講座内容	講座名	講座内容
31日 (火)	9:00~9:30	受付			
	9:30~11:30	補足リズム (荒木)	補足リズムの役割について体験し、意見交換しながら音楽の効果について研究します。	音を感じる、表現する (酒井)	音を感じ、表現する実態を体験します。
	13:00~15:00	フレーズ (馬杉)	始まりと終わりを身体のような部位で表現し、フレーズの理解を深めます。	音程 (佐川)	ダルクローズの曲を使って、音と音の距離を身体で体験しながら、音程のおもしろさを探ります。
	15:15~16:45	ワークショップ③ (両コース対象・選択型) メソドロジー・人間教育としての側面 (酒井)	人間教育の立場から具体的なエクササイズを通してメソッドを分析し、何を目標しているのかを研究します。	ワークショップ④ (両コース対象・選択型) リトミックと発達支援 (馬杉)	感覚統合、脳とホルモンの行動学、発達心理の側面からリトミックを捉え、子どもの発達支援に繋げていきます。

会場・主催  名古屋音楽学校
NAGOYA SCHOOL OF MUSIC

お問い合わせはこちら

TEL 052-973-3456

FAX 052-973-3330

mail info@nsmusic.jp



<https://www.nsmusic.jp>

