

2026年度

第64回

夏期受験準備

講習会

受講生
募集!



音楽科中学・高校・音楽大学受験に向けて

 **音中受験** コース

8/1 (土)・8/2 (日)

2日間

応募締切 7/25 (土)

 **音高受験** コース

7/30 (木)・7/31 (金)

2日間

応募締切 7/22 (水)

 **音大受験** コース

7/29 (水)・7/30 (木)

2日間

応募締切 7/22 (水)

※各コース申込数が5名に達した場合に限り開講いたします。開講の有無はお申込時にご登録のメールアドレスへ申込締切日の翌日にご連絡申し上げます。



中・高・大音楽科入試の出題傾向と対策をお伝えします!
音楽科受験を希望する小・中・高校生を対象とした、集中対策講座です。

「楽典理論」「聴音」「新曲視唱」の項目ごとに、過去問や類似した問題を解きながら、きめ細かく解説していきます。苦手な部分を明確にし、その後の対策につなげましょう!

こんな方に!

吹奏楽部や
合唱部で
経験あるけど、

ソルフェージュ
や理論について
勉強したい



こんな方に!

過去問を見た
ことはあるけど、

解き方
の解説
を聞きたい



こんな方に!

普段もレッスン
受けてるけど、

もっと
レベルアップ
したい!



在校生も外部参加も! 受験生だけでなく1~2年生など受験を検討している方もどなたでも参加可能!
本講座での学びを深めたい方への受講後のアフターフォローも充実しています!

音中受験

担当講師

吉海 美帆



よしかいみほ

桐朋学園大学音楽学部卒業。日本イタリア協会第2回コンコルト・ムジカルテ プレミオオーロ金賞受賞。これまでにピアノを原口摩純、故小森谷泉の各氏に、室内楽を奈良場恒美、吉村真代の各氏に、ソルフェージュを齋木隆氏に師事。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会指導員。愛知県立明和高等学校附属中学校、愛知県立菊里高等学校、桐朋女子高等学校等、合格者を多数輩出。

音高受験

担当講師

寺本みなみ



てらもとみなみ

愛知県立芸術大学卒業後、英国王立音楽大学大学院修士課程を最優秀で修了し、演奏家ディプロマを取得。パリにて約6年間研鑽を積む。帰国後は定期的にリサイタルを開催。ファーストアルバム「Belle Époque ~美しき時代~」はレコード誌にて評価を得る。ソルフェージュ教材の録音にも携わり、名古屋芸術大学・同朋高校にて後進の指導にあたるほか、音中・音高・音大への合格者を多数輩出。

音大受験

担当講師

菰田 尚子



こもだ なおこ

愛知県立芸大・作曲(桑原賞)。同院修了。「新・波の会」「笹川賞」「東京国際」他、作曲部門入賞。『新しい日本歌曲』II~V(全音)、合唱編『日本のうたメドレー』・ピアノ曲集『のはらうた』①②(カワイ)。アマチュアオーケ指揮・編曲。Opera『貞奴』シリーズ。名古屋音楽学校夏期講習を長きに渡り担当。東京藝大、愛知県芸大、名古屋大合格者多数輩出。

各コースの講座内容は裏面をご覧ください。



名古屋音楽学校
NAGOYA SCHOOL OF MUSIC

音高受験コース

音大受験コース

多くの受験生を担当している講師が、あなたの「苦手」を的確に分析。小さなつまづきに気づき、すぐに使える「コツ」を伝授します。

志望校 明和・菊里・同朋・桜丘・加納 等高校音楽科

1日目 9:00 ~ 14:00

9:00 ~ 10:20

ソルフェージュや演奏にも大切な楽典。基礎を丁寧に整理し、視唱・聴音につながる知識を確認。入試に向けた土台を築きます。

楽典理論

2日目 9:00 ~ 14:00

9:00 ~ 10:20

学んだ内容をより「使える知識」へ。復習を交えながら、調・音程・音階・和音の理解をさらに深めていきます。

新曲視唱

10:35 ~ 11:55

新曲視唱では、初見で歌う力とスピード・正確性が求められます。コツを押さえ、拍子感・リズム感・音程感を整えていきます。

聴音

12:40 ~ 14:00 **POINT!**

単旋律・複旋律では音型やリズムのパターンを学習。四声体では和音の構造と機能を理解し、入試に対応できる聴く力を養います。

入試レベルの課題で実践演習。題数を重ねて力を伸ばし、2日間を振り返りながら今後の対策につなげます。

本講座を継続担当し、多くの合格者を輩出した統計から今の実力をもう一段階引き上げる、的確な指導とアドバイスでサポートします。

志望校 愛知県立芸大・東京藝術大・桐朋音大 等
※東京藝大附属音楽高校の志望者もこちらをお勧めします。

1日目 9:00 ~ 14:00

9:00 ~ 10:20

過去問を踏まえ「音楽史」の流れと、関連事項を解説。非和音を含む「和音」の理解や楽式論ほか、押さえおきたい事の知識を広げます。

楽典理論

2日目 9:00 ~ 14:00

9:00 ~ 10:20

類似問題で、初日の理解を深めます。『譜例(スコア)』による問題(和音・調判別)を、「どう効率良く」解いていくか、そのコツを解説します。

新曲視唱

10:35 ~ 11:55 **POINT!**

課題を使用しながら、どの様に楽譜を見て初見に挑むのか。アーティキュレーションの情報を「音の表現」へと繋げる方法を解説します。

聴音

12:40 ~ 14:00

傾向を分析し、志望校の課題に出題されそうな「リズム・音形・和声」を学習・習得します。「四声体」は、簡単な和声学を解説し、「音が聞き取れない」を減らす「知識」をお伝えします。

類似問題に挑戦。初日の知識を活かしたか、を確認しましょう。

音中受験コース

苦手を整理し、基礎から着実に力を伸ばす本講座。5か月後の受験を見据え、一人ひとりの理解に合わせて更に一步先へ、確かな成長を目指します。

志望校 明和高校附属中学校音楽科 等 **初心者**

1日目 9:00 ~ 14:00

9:00 ~ 10:20

調や音階等の知識を習得し、新曲視唱・聴音の得点力の強化を図ります。

楽典理論

2日目 9:00 ~ 14:00

9:00 ~ 10:20 **POINT!**

楽典の理解を深めながら過去入試問題の傾向を分析し、本番で活かせる対応力を養いましょう。

新曲視唱

10:35 ~ 11:55

8分6拍子の課題を徹底攻略。リズムの取り方や歌い方のポイントを押さえ、得点アップに繋がります。

聴音

12:40 ~ 14:00

受験生が間違いやすい点を解説。ケアレスミスがなくし、点数を底上げする対策をしましょう。

入試本番を見据えてスピードを意識しながら模擬課題に取り組めます。

夏期講習での内容をさらに深めたい方のために、単発制の個別レッスンも(後日)予定しています。
受験に向けてのお悩みをご相談ください。



料金 15,000 円 (税込) 別途申込時システム手数料220円

お申し込み方法

右記QR読み取りまたは、

名古屋音楽学校

名古屋音楽学校ホームページ
「イベント」メニュー

『2026年度夏期受験準備講習会』
ページよりお申込みください。



会場・主催 **名古屋音楽学校**
NAGOYA SCHOOL OF MUSIC

お問い合わせはこちら

TEL 052-973-3456

FAX 052-973-3330

mail info@nsmusic.jp

https://www.nsmusic.jp

address 〒460-0004 名古屋市中区新栄町2-9 スカイオアシス栄 B1F

