名古屋音楽学校
NAGOYA SCHOOL OF MUSIC

ダルクローズリトミック春期国際セミナー2027

2027年3/27(土)～31(水)

すべての講座が
日本ジャック＝ダルクローズ協会
の免許制度に対する履修時間
として認められます。

▼免許制度詳細は以下へお問い合わせください。
日本ジャック＝ダルクローズ協会
https://www.j-dalcroze-society.com/

申込締切
早割申込 ～12/24(木)
通常申込 1/4(月)～3/5(金)

受講の目安

- **Aコース** サーティフィケイト保持者又は同等レベルの方
- **Bコース** ダルクローズ経験が豊かな方及びサーティフィケイト取得希望者
- **Cコース** ダルクローズ経験の少ない方又は初めての方

今回はInstitute Jaques-Dalcrozeの新学院長に就任されたHélène Nicolet先生と、これからの日本のダルクローズ教育を担うリーダーとして期待される大石恭子先生とGerald Leow先生をお招きしました。
若き息吹がもたらす、新たな感性に満ちた、これまでにないダルクローズ教育に触れていただける貴重な機会です。多くの方々の受講をお待ちしています。

主任講師：酒井 徹

早割 先着限定！早期お申込でお得に受講！

受講料	早割 申込	通常申込
全日程	99,900 円(税込)	110,000 円(税込)

別途システム手数料275円（税込）が必要です。

特別招へい



エレーヌ・ニコレ Hélène Nicolet
ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院長

2006年、ジャック＝ダルクローズ音楽院（Institut Jaques-Dalcroze）にてダルクローズ・ライセンスを取得。2008年、ジュネーブ高等音楽院にて音楽教育学修士課程を修了。クラシックピアノとチェロを学ぶ。2011年、Rudolf Laban（NYC）にて「動きのアナリスト」取得。2013年にはダルクローズ上級ディプロマを取得。これまでに音楽学校、小学校、成人・シニア向けなど幅広い対象への指導を行い、海外での講習会にも多数招聘される。現在はジュネーブ高等音楽院にて学士・修士・認定課程の学生を指導するほか、2023年8月よりジャック＝ダルクローズ音楽院長を務める。

講師紹介



酒井 徹（主任講師） Toru Sakai
国立音楽大学卒業。アメリカにてダルクローズリトミック国際ライセンス取得。ジュネーブ・Institute Jaques-Dalcroze に於いて、国際ディプロマ取得。現在、日本ジャック＝ダルクローズ協会免許委員会委員長、ダルクローズ最高評議会（Collège）委員。著書「こちら心の音楽教室」「ダルクローズメソッド」



荒木 裕子 Hiroko Araki
京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒業。京都教育大学大学院連合教職実践研究科修了。ダルクローズリトミック国際ライセンス取得。名古屋音楽学校講師、京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会京都子どもの音楽教室常勤研究員、京都教育大学非常勤講師、日本ジャック＝ダルクローズ協会免許委員会事務局長。



大石 恭子 Kyoko Ohishi
パリ・エコールノルマル音楽院でピアノを学び、音楽教育課程を修了。ジュネーヴ高等音楽院で「音楽と動き」科の学士課程卒業。同音楽院「ジャック＝ダルクローズリトミック科」修士課程を修了。ダルクローズリトミック国際ライセンス取得。現在、ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院ディプロマ科に在籍しながら、日本に於いてピアノとリトミックを指導。日本ジャック＝ダルクローズ協会免許制度登録講師。桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。



Gerald Leow Gelard Leow
シンガポール出身。ジュネーヴ高等音楽院で「音楽と動き」科の学士課程卒業。同音楽院「ジャック＝ダルクローズリトミック」科の修士課程を修了。ダルクローズリトミック国際ライセンス取得。シンガポールの音楽学校でダルクローズリトミックを指導。2019年に来日。現在、こども達へのリトミック、英語の指導にあたりながら、ジュネーブ・ジャック＝ダルクローズ音楽院(IJD)ディプロマ科に在籍している。日本ジャック＝ダルクローズ協会免許制度登録講師、ジャック＝ダルクローズ作品研究会メンバー

お申込方法～受講までの流れ

01 左記QRを読み取り、名古屋音楽学校ホームページ内「イベント」メニュー『ダルクローズリトミック春期国際セミナー2027』ページよりお申込みください。

02 開催日に直接会場（名古屋音楽学校）までお越しください。

※お支払後のキャンセル・返金はキャンセルポリシーに則り対応いたします。（休講の場合を除く）※都合により講師、内容を変更する場合がございます。
※講座内容の変更におけるキャンセルも対応しておりませんので予めご了承ください。キャンセルポリシー詳細はホームページをご確認ください。
※定員に達し次第受付終了いたします。※既定の申込者数に達した場合に限り開講いたします。開講の有無はお申込時にご登録のメールアドレスへ3/6（土）にご連絡差し上げます。

ダルクローズリトミックセミナー 2027 時間割

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
3/27（土）	受付	オリエンテーション	A 総合演習(Hélène) B 総合演習(酒井) C 即興(Gerald) / C ソルフェージュ（荒木）	LUNCH TIME		A Pa(荒木) B 即興(大石) C リトミック(酒井)	特別講座(Hélène)		
3/28（日）	受付	A 総合演習(Hélène) B 総合演習 Pa (荒木) C 即興(大石) / C ソルフェージュ（Gerald）	LUNCH TIME		A 即興(Gerald) B 即興(酒井) C Pa(荒木)		メソドロジー①(酒井) メソドロジー②(Hélène)		
3/29（月）	受付	A 総合演習(Hélène) B ソルフェージュ（大石） / B 即興(荒木) C 総合演習(Gerald)	LUNCH TIME		A 即興(大石) B リトミック(Hélène) C 即興(酒井)		ワークショップ①(Gerald) ワークショップ②(大石)		
3/30（火）	受付	A 総合演習(酒井) B 総合演習(Hélène) C ソルフェージュ（大石） / C 即興(荒木)	LUNCH TIME		A 即興(大石) B 即興(荒木) C リトミック(Gerald)		メソドロジー①(酒井) メソドロジー②(Hélène)		
3/31（水）	受付	A 総合演習(大石) B ソルフェージュ（Gerald） / B 即興(Gerald) C 総合演習(Hélène)	LUNCH TIME		A 即興(Hélène) B リトミック(荒木) C 即興(酒井)		ワークショップ①(Gerald) ワークショップ②(大石)	閉会式	

※受講者数により講座の変更、統合の可能性があります。

受講の目安

各コース
定員20名

Aコース サーティフィケイト保持者又は同等レベルの方
5日間を通して、より高度な技術を体系的に学び、実践力を深めます。

Bコース ダルクローズ経験が豊かな方及びサーティフィケイト取得希望者
複数の講師による多彩な指導を通して、新たな視点や気づきを得て、実践の幅を広げます。

Cコース ダルクローズ経験の少ない方または初めての方
一人ひとりの理解を大切にした丁寧な指導を通して、基礎を着実に学び、理解を深めます。

特別講座

特別講座 全コース対象
ダルクローズ教育の原点を訪ねて
講師：Hélène Nicolet
ジュネーブ・ジャック＝ダルクローズ学院の活動紹介とその体験を通じて、ダルクローズ教育の原点を考えます。

メソドロジーについて

メソドロジー① 全コース対象
なぜ動く必要があるのか
講師：酒井徹
ダルクローズクラスでは「動く」ことはごく当たり前のことですが、なぜ動くのかを考える機会は少ないと思います。そこに焦点を当て研究します。

メソドロジー② 全コース対象
ダルクローズクラスとして欠かせないこと
講師： Hélène Nicolet
素敵なクラスでも「ダルクローズのクラス」として認められないクラスがあります。ダルクローズクラスとして必要な要点を具体的に学びます。

ワークショップについて

ワークショップ① 全コース対象
もう一つの世界へ…教会旋法
講師：Gerald Leow
歌と即興を通して、さまざまな教会旋法がもつ味わいと可能性を探ります。

ワークショップ② 全コース対象
即興演奏をさらに豊かに…様々な旋法
講師：大石恭子
即興表現の幅を広げる為に、教会旋法ではない特色のある旋法、５音音階、メシアンスケール等を学びます。

会場・主催 名古屋音楽学校 NAGOYA SCHOOL OF MUSIC

お問合わせはこちら

TEL 052-973-3456
FAX 052-973-3330
mail info@nsmusic.jp

https://www.nsmusic.jp

